

IN VOCACIÓN

POESÍA Y CEREMONIA

por

NURIA HERRERA
2017

Tengo un poema dentro.
No es escribirlo.

Mi poema quiere elevarse por encima del ruido,
ese que ciega.

Mi poema es una música que a veces me hace sonar,
es sólo aire.

Mi poema necesita de los otros, quiere que vengan
conmigo.

El poema no es sólo mío.

El poema quiere coger cuerpo, dice que todas las manos
valen.

El poema quiere bajar espíritu, ve luces que se
expanden.

El poema dice
deja de nombrar, recupera, contagia, inventa nuevas
palabras.

Afaranstunten libeli aur!
Edapimetra!
Surimatri Olón!

Dice deja de escribir, no quiero contarTE.

Soy el poema.

Me escribo en tus actos que hacen hacer
y haciendo
soy
la poesía,
y se hace,
la poesía se hace.

Nuria Herrera

ANTERIORES IN VOCACIONES, ALGUNOS CARTELES:



IN VOCACIÓN , QUÉ ES?

IN VOCACIÓN es un espectáculo-ceremonia. El guión está construido con poemas y actos. Una fusión entre un poema escénico, propio de la cartelera de los teatros de esta parte del mundo, y una ceremonia de fuego de tradición ancestral, donde la comunidad se reúne en torno al fuego de manera sagrada..

Sin perder nunca la categoría artística de espectáculo, mantiene e incorpora para beneficio del espectador el respeto y la sacralidad que las comunidades indígenas otorgan a los actos ceremoniales.

Es un espectáculo abierto a la participación del espectador:
-se admitirá lectura de poemas, canciones propias del espectador en un momento del espectáculo.
- el espectador puede participar activamente en la ceremonia.

Recogiendo la tradición juglaresca, la poesía interpretada, suma a la fuerza e intensidad del código lingüístico poético, la presencia escénica.

Este uso del lenguaje, sumado a la liturgia ritual para relacionarse con el fuego, es lo que me ha llevado definir a **IN VOCACIÓN** como **espectáculo ceremonia**.

La conciencia, la naturaleza, el interés por lo social, la conexión y sanación de las emociones inherentes al ser humano, el reconocimiento de la dimensión espiritual como una dimensión más de las personas, el poder de la mente para dirigir nuestra vida, la física cuántica, Einstein y su nuevo paradigma científico, Jodorowsky y su aportación a la psicología, son algunos de los nuevos paradigmas que se instauran con rapidez en nuestra sociedad, y que sustentan este espectáculo.

(No incluye en ningún momento cualquier tipo de acto agresivo, irrespetuoso, oscuro y/o esotérico. No se toman plantas de poder ni drogas de ningún tipo. Por supuesto que no se hace ningún sacrificio animal. Matizo estos puntos por estar asociados a ciertas tradiciones ceremoniales ancestrales.)

El creciente interés en la sociedad por las tradiciones ancestrales; en cada vez mayor número de personas, por el despertar de su conciencia, por conocer y reconocer su propia naturaleza como seres humanos, unido, al creciente interés en la poesía en público de todas las edades, interés que, algunos, entre los que me incluyo, tanto esperábamos y por el que firmemente apostábamos, es lo que me hace considerar, desde mi visión personal, **IN VOCACIÓN** como un espectáculo quizá con cierta novedad aunque se apoye paradójicamente en tradiciones ancestrales, pero no de minorías, antes bien, susceptible de interés para una franja de público tendiente a amplia, tanto en edad como en interés, curiosidad e inquietudes.

Nuria Herrera

IN VOCACIÓN en Cuesta de Moyano:

PARTICIPANTES:

IN VOCA: NURIA HERRERA

Licenciada en Humanidades por la UCIIIM y titulada en Arte Dramático en el Teatro de Cámara Chejov con Ángel Gutiérrez.. Larga experiencia en producción audiovisual.

(Todas las palabras en azul son enlaces)

Desde 2003 investiga la fusión de la poesía con otras artes: vídeo, teatro, música:

* Videopoemas como "[Secuencias](#)" 2003, "[EL holograma perdido](#)" 2010, * en 2007 crea su primer espectáculo teatral de fusión de poesía con teatro, videos y música en directo "[Vértigos](#)":

(2007-09). Crítica en EL Cultural [aqui](#).

* desde el 2014 "[In Vocación](#)" fusión de poesía y ceremonia ritual de fuego.

* en 2015 "[Cosas por Cabaret](#)", fusión de poesía y stand-up comedy con la monologuista Eva Cabezas.

* desde 2016 "[Nuria Herrera&Jazz Trio](#)", improvisación jazz y escritura e interpretación poesía.

* desde 2017 "[Arquetípica Sonora](#)", poesía y violín con el violinista Alberto Nieto.

Paralelamente ha trabajado, también en relación a la poesía, en distintas facetas de la gestión cultural:

* Residencia de Estudiantes, 2008, coordinadora en el departamento de actos y exposiciones.

* en 2012 y 2013 crea y dirige el festival [Mistycalle](#), Ávila, festival multidisciplinar de poesía fusionada con otras artes.

* en 2016, en el equipo directivo de [Isla Festival](#)

y en producción audiovisual, con experiencia de más de 10 años en el sector:

* un videoclip de su autoría y edición: [Videoclic](#)

Ha publicado desde 2008

en revistas y antologías y acaba de sacar un libro artesanal "[El sol en la cara](#)" (2016, autoedición) donde reúne poemas escritos en la

Cuesta de Moyano, Madrid, donde escribe desde hace un año desde la acción poética "[Momento Verso](#)", de la que es colaboradora desde hace un año. Bajo el lema "Dame el tema, yo te doy el poema", juega a la improvisación de poemas con viandantes.

Se define como esencialmente autodidacta y simplemente es existencia.

No cree en los límites y la poesía es el eje de esa existencia. Trata de hacer de cada día un poema y cree firmemente en la labor social de los juglares y los poetas.

Más en : <https://www.youtube.com/user/NuriaHerreravideos>

PERCUSIÓN: Al menos 3 percusionistas.

POETAS: Al menos 3 poetas.

SACERDOTES INDÍGENAS: Se valora la posibilidad de contar con un Alto Sacerdote indígena que oficie desde su tradición la parte ceremonial.

*se pueden dar a conocer los nombres de los invitados sin problema con el suficiente margen de tiempo. Se recalca aquí tan sólo la estructura de los participantes.

BREVE RESUMEN VISUAL DE OTRAS VECES:



Publicaciones

Jose Manuel Alegre Martinez 14 de sept. de 2015 a las 14:40

Alguien dijo la palabra fusion?
habia fusion por todos los lados.
cuando lo mas dispar se junta y se desea...
y se rompen los moldes, las cuadriculas,
y algo hace plop...
la intuicion ordena el caos, se te abte la mente.
se te rompe el cascaron.
y muere el viejo corazon,
bom.bom.bom.
percusion.
es el momento del conjuro y la quemada.
Abiertos los cielos
puede pasar cualquier cosa.

Me gusta Comentar Compartir



← Publicaciones

Jose Manuel Alegre Martinez ► IN VOCACIÓN
14 de sept. de 2015 a las 12:26 •

Hubiera podido decir tantas cosas,
desde tan lejos.
desde tan hondo,
fluyendo a borbotones.
como un río oculto
fluyendo desde las entrañas de la tierra.
Fui como un rumor,vibrando.
a golpes de percusión.
senti la emoción, el pellizco,el abrazo,
la quemada . el fuego, los elementos.
Gracias.

Me gusta Comentar Compartir

Tú y Verónica Muñoz Carrera

Silvi Orión leyendo Laura Pedreira al piano* Unai Lobo en escenario* Nuria Herrera* Público en el momento de meditación * Fuego* Comentarios**





Nuria Herrera abriendo el espectáculo* Reunión de poetas invitadas: María Helena del Pino, Ana Pérez Cañamares, Tania Panés, Ana Rosetti, en torno al fuego. * Quema ritual * Ana Rosetti leyendo*Tania Panés leyendo* Ana Pérez Cañamares leyendo* Hang drum en directo.

NECESIDADES TÉCNICAS:

En Cuesta de Moyano:

- Cuña plataforma para solventar la inclinación de la cuesta.
- 3 micros inalámbricos.
- 1 micro fijo con pie.
- Mesa de sonido y altavoces.

Deseable:

- Gradas para público
- Apoyo lumínico.

Modo de realización del **fuego**:

Se pueden seguir todas las medidas protocolarias municipales al respecto sin que interfiera en ello.

Fuego de tamaño medio, hecho con maderas y velas, de unas dos horas de duración máximo.

En recipiente o sobre suelo (con las medidas especiales para ello), siguiendo siempre el protocolo municipal.

