

NURIA HERRERA

& TRIO JAZ

Z

JAZZ IMPROVISACIÓN + POESÍA + IMPROVISACIÓN
ESCRITURA POEMAS

CON: JUAN SEBASTIÁN
MARIO CARRILLO
ARNALDO LESCAY

PIANO
CONTRABAJO
BATERÍA

INTRODUCCIÓN:

MURIA HERRERA & TRIO JAZZ es un concierto de jazz.

Si en un concierto de jazz clásico esperamos escuchar la voz de una cantante junto a los músicos, en este concierto escuchamos la voz de una poeta que interpreta sus poemas.

El jazz también es improvisación, y en este concierto se juega a la improvisación. Los músicos y la poeta, en un continuo dejarse llevar, buscan la fusión de melodías y significados en una apuesta continua al aquí y ahora.

No es el único factor de improvisación. La poeta lleva consigo una máquina de escribir antigua, ese es su instrumento. No es para hacerla sonar, si no para escribir. Sí. Improvisa poemas al calor del momento y de la música, poemas que se la pueden ocurrir a ella, o incluso en base a temas sugeridos por los espectadores, poemas que también serán leídos y que forman parte del espectáculo.

Este espectáculo es un tributo a la improvisación, un encuentro constante entre artistas que congenian

muy bien y que quieren hacer disfrutar al público de la maravilla del aquí y ahora.

SOMOS:



NURIA HERRERA:

Licenciada en Humanidades y Arte Dramático. Desde 2003 investiga la fusión de la poesía con otras artes: vídeo, teatro, música, en videopoemas como "Secuencias" 2003, "EL holograma perdido" 2010, el espectáculo teatral "Vértigos" con poesía interpretada y vídeos y música en directo 2007-09, el espectáculo "In Vocación" 2014-actualmente, con poesía y ceremonia ritual, el espectáculo "Cosas por Cabaret" 2015-16, fusión de poesía y comedia...paralelamente ha trabajado en gestión cultural Residencia de Estudiantes, 2008, creación y dirección del Festival de Poesía de Ávila, Mistycalle, 2012-2013, y en producción audiovisual, con experiencia de más de 10 años en el sector. Ha publicado en revistas y antologías y acaba de sacar una plaquette "El sol en la cara", donde reúne poemas escritos en la calle, desde la acción poética "Momento Verso", de la que es colaboradora desde hace un año y que entronca directamente con este espectáculo. Bajo el lema "Dame el tema, yo te doy el poema", Momentoverso.com, juega a la improvisación de poemas con viandantes. En este espectáculo, Nuria Herrera usa su máquina de escribir para improvisar poemas sugeridos por el público a ritmo de jazz, incluso pide temas al espectador y le da pequeños poemas en directo, jugando así al ritmo constante de improvisación en la palabra y en la música y haciendo partícipe al espectador.

También interpreta poemas ya construidos mientras los músicos improvisan. En este espectáculo la ley es la improvisación y fusión de poesía y jazz.



JUAN SEBASTIÁN:

Empieza sus estudios de piano clásico a los 4 años, que continúa en el Conservatorio de Grado Profesional "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz. Durante su aprendizaje en el Conservatorio asiste regularmente a cursos de jazz de verano impartidos por la Juilliard School Of Music durante el Festival de Jazz de dicha ciudad. A los 17 años se inicia en el estudio del jazz a tiempo completo con la ayuda de Koldo Uriarte, Iñaki Salvador y Albert Bover, que se encargan de su formación hasta su entrada en Musikene (Centro Superior de Música Del País Vasco) en la modalidad Piano-Jazz.

A partir de ese momento recibe clases de Iñaki Salvador, Bob Sands, Guillermo Mcguill, Alejandro Mingot, Sorkunde Idígoras, Juanan Ros, Joaquín Chacón, Roger Mas, Francesc Capella, Horacio Fumero, Mariano Díaz, Fred Hersch y/o Eric Reed.

En 2012 crea SB3 Trio junto al contrabajista Arturo Valero y el batería Guillermo McGill. Graba su primer disco como líder con dicha formación, álbum titulado Lluvia de Mayo, que presentaron en Madrid, Valencia, Vitoria, Bilbao, Santander y San Sebastián. El proyecto obtiene el reconocimiento por parte de los críticos de DistritoJazz como uno de los cinco mejores álbumes del panorama nacional de 2013. En Noviembre de 2014, Lluvia de Mayo recibe el Premio BBK a Mejor Disco de Jazz del Año en el País Vasco.

Ha tocado en el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, Festival Internacional de Jazz de San Sebastián, AIE Jazz En Ruta, Hacería Jazz Club de Bilbao, Bogui Jazz Club, Café Mercedes Jazz Club, Jimmy Glass Jazz Club, El Plaza Jazz Club etc. y con músicos de la talla de Bob Sands, Terell Stafford, Joaquín Chacón, Víctor Merlo, Guillermo McGill, Daniel García, Antonio Miguel, Francisco López "Loque", Michael Olivera,

Esteve Pi, Borja Barrueta, Cecilia Krull, Ander García, Miguel Benito, Eva Fernández, Noa Lur, etc.



MARIO CARRILLO:

Contrabajista de gran versatilidad, inició sus estudios clásicos tocando con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y los de jazz en la Escuela de Música Creativa y más tarde en Boston becado por el Berklee College of Music donde se sumerge en las músicas de todo el mundo y recibe el "Best Young Educator Award".

En Estados Unidos ha tocado con músicos de jazz, de música cubana, latin, flamenco, clásica, música india, pakistání, tan diferentes entre sí como Cyrille Aimée, Dayramir González, Pepe de Lucía, Suhail Yusuf Khan, la Brookline Symphony Orchestra o Arooj Aftab, y ha liderado novedosos proyectos de flamenco-fusión e improvisación colectiva.

En 2011 graba el primer álbum de Arooj Aftab "Rebuild Pakistan" que mezcla la tradición sufí con sonidos contemporáneos, imparte clases en el Global Music Institute de Nueva Delhi y toca en Bombay, Nueva Delhi, Puna, en el Calcutta Jazz Festival y en el XXIX Festival de Jazz de Madrid. Actualmente vive en Madrid donde colabora como arreglista y contrabajista en el álbum "Ida y Vuelta" de Maureen Choi.



ARMANDO LESCAY:

Instrumentista Profesor de percusión y Práctica de conjunto, en el Conservatorio Esteban Salas de Santiago de cuba (desde 1989 a 1999). Ha profundizado en el estudio de instrumentos y ritmos del folklore cubano, varias zonas del caribe y música tradicional española; como las tumbadoras, el tambor Batá, el Timbal cubano, el bongó, el Cajón Flamenco. Ritmos como el ciclo de la Rumba cubana (Yambú, Guaguancó y Columbia) Cha Cha Cha, Son, Bolero, Macuta, ritmos de la religión Abacuá y Yoruba, Mozambique, Merengue, Plena, Bomba y muchos de estos llevados a la

Batería, instrumento al cual me he dedicado, desarrollándome en diversas técnicas y estilos musicales, como el Jazz, el Funk, el Rock, el Latin jazz, la salsa.

En Cuba forma parte en diferentes formaciones de Jazz, acompañando a artistas como la saxofonista Canadiense Jame Bunete el pianista cubano David Virelles, el trompetista sudafricano Feya facu, etc. Fue integrante en diversas agrupaciones de Salsa, participando en eventos internacionales como el Festival Latino americano de Milano,(Italia), compartiendo cartel con artistas reconocidos como Oscar De León, Celia Cruz, José Alberto el Canario, Juan Luis Guerra.

También realizo varias giras en la Calabria (al sur de Italia) presentando diferentes musicales cubanos. En España ha estado tocando con diversos músicos, como el trompetista Jerry González, con el bajista Alain Pérez , con el pianista Javier Mazó, (Caramelo) participando en diferentes festivales de Jazz, como el Festival internacional de Jazz de Móstoles, el Festival internacional de Jazz de la universidad de Valladolid, UNIVERSIJAZZ También ha tocado con el saxofonista norteamericano David Murria participando en el festival de Jazz de Ibiza (Eivissa jazz), con el Bajista y compositor Dany Noel, grabando en su último album , Tinta Unida y ofreciendo conciertos en Madrid

y España en general. Con el guitarrista Niño Josele, participa en el festival de Flamenco de Málaga, con Javier Mazó (Caramelo), realiza la Jam sesión de Latin Jazz, con el saxofonista Román Filiú, realiza conciertos en diferentes salas de Madrid. Con el bajista Javier Colina, el saxofonista Perico Sambiat , el saxofonista y flautista Jorge Pardo, con diversos cantautores, como Raul Torres, Vanito Brown, Boris Larramendi, Julio Fouler etc, con el proyecto Habana Abierta, participa en giras por España, Alemania, etc, así como la grabación de su último disco. Bandas de Reggae, como Cañamán, participando en diversos Festivales nacionales e internacionales, como el Velareggae en Bilbao, el Arafo Reggae Festival en Tenerife, el Festival de reggae de Fuerteventura, el Hifa World Music Festival en Harare(Zimbabwe), el Festival Rok 4 Churchill en Praga,(Republica Checa), con la Mad Sensi Band acompañando y grabando con varios artistas reconocidos en la escena del reggae, españoles y Jamaicanos, como Morodo, Után Basún, Newton, Chulito Camacho, Luciano, Warrior King, Lutan Faya, Anthony B, etc, y haciendo giras en Latino América, con el Artista Morodo, con su último disco Rebel Action. También ha formado parte en bandas de Funk y Fusión, como Funkatac, Free Hole Negro, Maracatú FM, así como en el grupo de percusión y voces Manana, etc.

ALGUNAS IMÁGENES:





Información y contratación:
nuria.herrera@hotmail.com
656788751